

## Sumario

- PRESENTACION, 1
- ARTESIS.  
Crítica de Arte, 2
- LA PUERTA  
Cartelera cultural, 3
- TRAMA Y URDIMBRE, 4.  
Nietzsche. El poder de lo falso: el filósofo-artista, 4.  
Un intento de análisis bibliográfico en el campo de las artes, 6
- EMSAMBLE  
Reseñas, recomendaciones, 9

## Créditos

**Coordinadora:**  
Mercedes González K.

**Consejo editorial:**  
Ml. Virginia Caamaño.  
Ma. Eugenia Zavaleta  
Ml. Mercedes González

**Taller de Historia del Arte:**  
Adriana Collado, María José Monge, Gabriela Sáenz, Ivonne Vaughan, Verónica Zúñiga, Esteban Calvo, Andrea Brenes.

**Diseño:**  
Andrea Brenes A.

## Presentación

El legado del filósofo alemán Friedrich Nietzsche ha sido hasta nuestros días una constante presencia, su discurso ha sido replanteado y analizado por los más notables pensadores del presente. Sin embargo, en pocas ocasiones hemos tenido la oportunidad de acceder al mismo implementado dentro del marco del arte. Nietzsche ejerció una notable influencia en los artistas de finales del siglo XIX, inicios del XX e incluso nos alcanza hasta el presente, su famosa frase: "El arte alza la cabeza cuando la religión relaja su opresión" remite de inmediato a la respuesta perseguida por los creadores en tiempos de crisis. En esta ocasión el estudiante avanzado de filosofía Pablo Hernández enriquece dicha prerrogativa con su vibrante y esclarecedor ensayo en torno al vínculo existente entre el discurso nietzscheano y el artístico dentro del contexto específico del arte de inicios del siglo XX. Por otra parte, en nuestra sección Trama y Urdimbre, espacio discursivo abierto tanto a la polémica como a la meditación en torno a los temas más diversos, encontraremos una interesante propuesta por parte de la estudiante de historia del arte Ivonne Vaughan que gira en torno a una pertinente revisión del estado de la investigación bibliográfica alrededor del arte costarricense, cuyo vacío no cesamos de instar a los investigadores, a enriquecer con propuestas serias los estudios correspondientes a las artes plásticas costarricenses.

Dentro de nuestro espacio crítico encontraremos un revelador ensayo de encuesta el cual expresa la opinión anónima de los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas en torno a dos importantes muestras que se verificaron en la Escuela antes mencionada en días pasados.

Este nuevo número del boletín *Quadrivium* se constituye en un aporte más correspondiente al desarrollo crítico de los estudiantes cuyo énfasis se centra en la investigación y crítica dentro del campo de las ciencias sociales.

Ana Mercedes González Kreysa  
Editora





# Artesis • CRITICA DE ARTE

Adriana Collado, María José Monge, Gabriela Sáenz, Esteban Calvo, Verónica Zúñiga (estudiantes de Historia del Arte)

## Evaluación de las exposiciones de Profesores y Estudiantes de Quinto Año de la Escuela de Artes Plásticas.

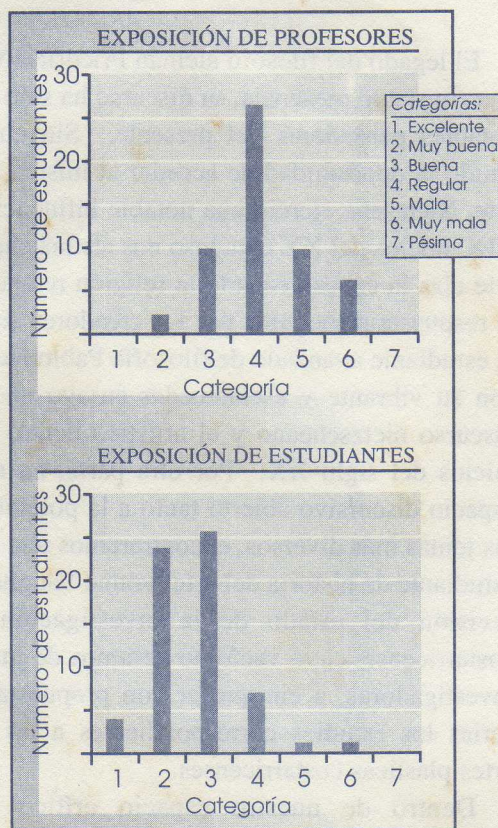
Durante el mes de noviembre, la Cátedra Francisco Amighetti de la Escuela de Artes Plásticas presentó la Exposición de Profesores, seguida por la Exposición de los Quintos Años. Tomando en cuenta que este tipo de actividades se ha producido anteriormente, el taller de crítica de Quadrivium decidió realizar una breve encuesta dirigida a los estudiantes de Artes Plásticas, para que opinaran sobre la calidad de la producción artística de las mismas.

El procedimiento realizado en este sondeo de opinión se inició con la elaboración de un cuestionario, que pretendió recoger opiniones de los estudiantes de forma anónima. El cuestionario fue repartido a los estudiantes entre los pasillos, la "soda", aulas y talleres del edificio de la Facultad de Bellas Artes, siendo el único requisito para contestarlo el de ser estudiante de la Escuela de Artes Plásticas.

La primera pregunta se refirió a si el estudiante había visto o no la exposición. Aquellos que respondieron afirmativamente, debieron calificar las exposiciones dentro de las categorías de Excelente, Muy Buena, Buena, Regular, Mala y Muy Mala. Una vez realizada esta apreciación, el estudiante debía justificar en un párrafo de no más de 10 líneas su calificación. Al finalizar el sondeo obtuvimos 55 respuestas para cada exposición, número que representa una cuarta parte de la población estudiantil activa de las Escuela de Artes Plásticas. A pesar de las limitaciones metodológicas que pudo haber presentado, esta valoración constituye una estimación sobre la opinión estudiantil actual, enfocada concretamente en el trabajo derivado y producido por los alumnos y profesores de la Escuela.

Los resultados obtenidos mostraron varios elementos y tendencias que merece la pena evaluar. Solamente 4 estudiantes de la muestra de 110 personas no vieron las exposiciones, lo que refleja interés, y que la apatía, por lo menos en este caso, no parece ser la característica que identifique a los estudiantes de la Escuela. Lo anterior se ve reforzado por el interés de los alumnos en emitir opiniones respecto a ambas exhibiciones.

Los 106 que sí vieron las exposiciones calificaron las muestras como aparece en los siguientes gráficos:



La tendencia que reflejan estos gráficos es favorable para los alumnos y desfavorable para los profesores, ya que la media en la distribución de las respuestas en la exposición de los alumnos, se ubica entre Muy Buena y Buena, mientras que la de los profesores entre Buena, Regular y Mala. Ante estos resultados debemos preguntarnos: ¿por qué la divergencia crítica entre ambas exposiciones?

Las mismas opiniones de los alumnos, aunque permeadas de un grado de subjetividad, deben responder en conjunto a esta interrogante. Para que ello sea posible se reagruparon los comentarios según denominadores comunes que originaron tendencias. Las que aquí retomamos son las más representativas puesto que son las que se reiteraron constantemente.

Acerca de la exposición de los profesores:

- Se esperaba más, porque ellos son los responsables de la formación académica de los alumnos, y no aplican en sus obras la exigencia que demandan en clase.
- Lo expuesto parece ser "hecho a la carrera" o "sacado del closet"
- Pobreza conceptual y formal
- Falta de actualidad y originalidad

Con respecto a la exposición de los alumnos de Quinto Año:

- Refleja búsquedas y capacidad de propuesta
- Buen nivel técnico
- Transparenta trabajo y esfuerzo

De aquí derivan cuestionamientos e inquietudes que quedan abiertas:

- ¿Cuáles son los lineamientos de la Escuela?
- ¿Qué tipo de proyección se está dando?
- Malos profes = mala formación = malos alumnos

La iniciativa de la Escuela de Artes Plásticas de promover este tipo de exposiciones, es elogiada ya que, en la medida que tanto profesores como estudiantes le den la importancia que merece este tipo de eventos, los mismos se pueden convertir en un espacio experimental, que no sólo ejerza atracción sobre los miembros de la Escuela, sino que genere interés en otros ámbitos, dentro y fuera de la Universidad.

Por nuestra parte, creemos haber logrado un objetivo primordial a través de este sondeo. Hemos promovido la apertura de un espacio de opinión dentro de la Escuela en el cual, la crítica deja de ser un murmullo entre pasillos para transformarse en un ejercicio que promueve el desarrollo de la capacidad crítica y analítica. Lo esencial de este proceso es definir conceptos y posturas mediante el simple ejercicio de pensar. Es la falta de claridad conceptual la que genera el miedo a la libertad, y ese miedo no posibilita espacio para la innovación; condición esencial para cualquier proceso creativo. Es así como la enseñanza y el aprendizaje se convierten en un sistema de retroalimentación necesario para promover la investigación y el desarrollo de las ideas. ¿Utopías? Pensamos que no.



# La Puerta

## CARTELERA CULTURAL

### CURSOS INTENSIVOS DE EXTENSIÓN DOCENTE PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS. VERANO 2001.

#### *Caricatura 1 (Dibujo Humorístico)*

Prof. Carlos Arroyo. Costo c15.000.

Inicia 08 de Enero / Finaliza 12 de Enero.

Horario:

Grupo 01. 9:00 a 11:30 am. niños de 8 a 13 años.

Grupo 02. 2:00 a 4:30 pm. mayores de 14 años.

#### *Pintura para niños de 7 a 12 años*

Prof. Roxana Salazar. Costo c15.000.

Inicia 08 de Enero / Finaliza 12 de Enero.

Horario: 9:00 a 12:00 am.

#### *Pintura (Oleo, acrílico, Témpera y Acuarela)*

Prof. Roxana Salazar. Costo c15.000.

Inicia 08 de Enero / Finaliza 12 de Enero.

Horario: 1:00 a 5:00 pm. mayores de 14 años.

#### *Taller de teñido de amarras para niños y jóvenes de 10 a 17 años.*

Prof. María Luisa Raby. Costo c15.000.

Inicia 08 de Enero / Finaliza 11 de Enero.

Horario: 9:00 a 11:00 am.

#### *Fotografía básica en blanco y negro para mayores de 15 años.*

Prof. Gabriela Calderón. Costo c35.000.

Inicia 08 de Enero / Finaliza 2 de Febrero.

Horario: Lunes a viernes de 2:00 a 5:00 pm.

#### *Producción plástica para niños y jóvenes de 8 a 15 años por medio de collage.*

Prof. Sila Chanto. Costo c15.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario: Grupo 01. 10:00 a 12:00 am.

Grupo 02. 2:00 a 4:00 pm.

#### *Escultura para niños y jóvenes.*

Costo c15.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario:

Grupo 01. 9:00 a 11:30 am. Niños de 8 a 10 años.

Grupo 02. 2:00 a 4:00 pm. Jóvenes de 11 a 13 años.

#### *Técnicas creativas de pintura para niños*

Prof. Ivannia Alfaro. Costo c15.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario:

Grupo 01. 9:00 a 11:30 am. niños de 5 a 8 años.

Grupo 02. 2:00 a 4:30 pm. niños de 9 a 12 años.

#### *Papel hecho a mano y técnicas artísticas para may- ores de 15 años.*

Prof. Grace Herrera. Costo c15.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario: 8:00 a 12:00 am.

#### *Técnicas creativas de pintura para niños*

Prof. Ivannia Alfaro. Costo c15.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario:

Grupo 01. 9:00 a 11:30 am. niños de 5 a 8 años.

Grupo 02. 2:00 a 4:30 pm. niños de 9 a 12 años.

#### *Papel hecho a mano y técnicas artísticas para mayores de 15 años.*

Prof. Grace Herrera. Costo c15.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario: 8:00 a 12:00 am.

#### *Introducción a la joyería (orfebrería)*

Prof. Herbert Zamora. Costo c17.000.

Inicia 15 de Enero / Finaliza 19 de Enero.

Horario: 2:00 a 5:00 pm.

#### *Xilografía (grabado en madera)*

Prof. Alberto Murillo. Costo c15.000.

Inicia 22 de Enero / Finaliza 26 de Enero.

Horario: 9:00 a 11:30 am.

#### *Caricatura 2 (Dibujo Humorístico)*

Prof. Carlos Arroyo. Costo c15.000.

Inicia 22 de Enero / Finaliza 26 de Enero.

Horario: 9:00 a 11:30 am.

#### *Dibujo básico para mayores de 15 años.*

Prof. Carlos Arroyo. Costo c15.000.

Inicia 22 de Enero / Finaliza 26 de Enero.

Horario: 1:30 a 4:30 pm

#### *Introducción a la cerámica para niños de 8 a 12 años.*

Prof. Robert Rodríguez. Costo c15.000

Grupo 01. Del 8 al 12 de Enero. 9:00 a

12:00 am.

Grupo 02. Del 15 al 19 de Enero. 1:00 a

4:00 pm.

#### *Introducción a la cerámica para mayores de 14 años.*

Prof. Robert Rodríguez. Costo c20.000

Grupo 01. Del 8 al 11 de Enero. 2:00 a 5:00

pm.

Grupo 02. Del 15 al 19 de Enero. 9:00 a

12:00 am.

#### *Ciclo básico: Diseño y dibujo.*

Costo c40.000. Inicia 17 marzo/Finaliza 30

Junio.

Horario: Sábados de 9:00 a 4:00 pm.

#### *Fabricación de vitrales.*

Prof. Gricela Barquero. Costo c40.000

Inicia 17 marzo/Finaliza 16 junio.

Horario: Sábados de 9:00 a 1:00 pm.

Matricula del 04 al 13 de Diciembre en la  
secretaría de la Escuela de Artes Plásticas.  
Más información al 207 4467/207 4031.

*La escuela de Artes Plásticas ofrece el  
servicio de fundición en bronce y otros  
para piezas artísticas.*

Más información al 207 4467/207 4031.

### EXPOSICIONES.

#### MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE.

De Enero a Marzo del 2001:

Exposición Guión Permanente:

"Exhibamos lo nuestro"

Sala Juan Manuel Sánchez: Exhibición  
de diferentes temáticas del artista.

#### FUNDACIÓN MUSEOS DEL BANCO CENTRAL DE COSTA RICA

• "Imágenes de Hombres", del 3 de  
noviembre del 2000 al 11 de febrero del  
2001.

• "Papel Moneda: Gráfica e Imagen", a  
partir del 16 de enero del 2001 y se  
mantendrá durante dos años.

• "Cien mejores piezas de oro", del 27 de  
febrero al 13 de mayo del 2001.






# Trama y Urdimbre

## Nietzsche.

### El poder de lo falso: el filósofo-artista



En otras palabras, es Nietzsche uno de los autores que mayor cantidad de opiniones se pueden deducir para nuestra actualidad; de ahí que sea difícil saber si hablamos de lo que Nietzsche dijo, opinó y pensó, o si ya lo estamos utilizando para leer nuestro entorno y para leerlo a él mismo. ¡Menudo acertijo!, al que habría que agregar: no hay Nietzsche, no hay conocimiento de un hecho llamado Nietzsche, hay interpretaciones de un trabajo intelectual maleable y, en todos los casos, escurridizo.

\*\*\*\*

Siendo fieles a los planteamientos epistemológicos nietzscheanos, las preguntas que nos hacemos intentan esquivar la creencia de que podremos determinar qué dijo y qué supo Nietzsche. Investigamos, más bien, para descifrar qué hizo y qué quiso Nietzsche para el arte. Y es que el entorno intelectual de su época estaba saturado de cuestiones estéticas, por un lado, y de vitalismo filosófico, por otro. Nietzsche es el elemento resultante de tal amalgama ambiental.

Veamos la matriz de la que partimos en nuestra lectura del Nietzsche esteta. En el ambiente había una creciente preocupación por el tiempo, expresada en la fiebre por las opiniones a favor de la evanescencia del instante, en la prioridad de la musicalidad en la poesía maldita, en el onirismo definido fundamentalmente como la conjugación de tiempos distintos, de ella se nutrirán las enseñanzas de Zaratustra acerca del eterno retorno. Su estética parte de esta

conjunción: el hombre encuentra sentido a su existencia en el arte, en cuanto éste es éxtasis irracional que nos arranca del devenir temporal y nos sumerge en las fuentes mismas del todo; y, la vida, nombre para el todo, es un torrente incesante de transformación y cambio, no es un impulso inconsciente, un instinto por sobrevivir, sino un enfrentamiento heroico, entrega sin límites en la que la muerte es justificación de la vida, no su contrario.

Esa matriz, desde donde parte Nietzsche, es alterada, pensada y repensada, porque el arte que vio le parecía decadente o, en el caso de Wagner, decaído con el tiempo, inconstante en sus ideales; matriz pensada y repensada porque el arte que quiso siempre fue representado por una imagen ambigua, el filósofo artista, que demandaba una transformación de lo que había sido tradicionalmente el arte y de lo que venía siendo, desde Sócrates, la filosofía. Los libros de Nietzsche son ese debate interno, esa fidelidad con lo que somos y lo que es la vida: escribió filosofía con apariencia de poesía, y poemas que abordan pesados temas filosóficos; quiso que el artista fuera filósofo, y que el filósofo creara como el artista; quiso que arte y filosofía fueran lo mismo y pensó que esa era la gran tarea para el futuro. El arte que prefirió Nietzsche fue la filosofía, la filosofía más profunda siempre le pareció cuestión de creatividad.

De esta forma, podemos decir que, si hay algo que se conserva en las diferentes etapas del pensamiento nietzscheano es la consideración del arte más allá de la obra misma, para colocarla como parte fundamental de una dimensión metafísica y ontológica. El arte tomado como elemento ontológico; eso es lo que nos hace ver la estética nietzscheana como si fuese una teoría ambigua, que no se decide entre

Por dos razones se puede considerar incómodo hablar de Nietzsche. Primeramente porque nunca podremos afirmar con certeza qué dijo. Nietzsche es un autor que une estilo y concepto, forma y contenido, de manera tal que lo que dice se confunde con lo que muestra. Bajo esas premisas, el pesado valor que se le da a la veracidad queda relegado a un segundo plano bajo la sentencia: no hay hechos sino sólo interpretaciones. La segunda razón a la que quiero referirme se nutre, ya desde algunas de las tesis del mismo Nietzsche, de la siguiente duda: cuando hablamos de un autor con tanta influencia en la actualidad ¿no es él quien habla en nuestras preguntas? ¿no somos nosotros los que somos hablados, contados, por Nietzsche?



filosofía y arte; pero este juicio es sólo aparente. Como dijimos atrás, hay que redefinir qué será la filosofía y qué será el arte, para que ambos sean lo mismo. El arte será siempre, partiendo de aquella definición de la vida, la emulación más cercana en que el ser humano puede sintonizar con la naturaleza y con el todo, pues el arte es creación, cambio y transformación a partir de la creatividad, no como una facultad excepcional de algunos sujetos, sino incluso como destino inevitable, trágico, de la condición humana. ¿Por qué trágico? Porque ¿qué artista se ha sentido alguna vez satisfecho plenamente de su creación, o qué artista no desea, explícita o implícitamente, efectuar en su creación una gran destrucción de alguna otra cosa?

Tiempo y vitalismo fueron la matriz. Verdad y creación son ahora los ejes temáticos. La transformación de los pares tradicionales de valores o conceptos es superable, dice Nietzsche, y eso nos lo enseñó la tragedia griega. Este antiguo arte unía lo apolíneo con lo dionisíaco, para crear una cosa que no era ni apolínea ni dionisíaca; los resultados de una exaltación de la ficción sobre la verdad y de una negativa a realizar representaciones basadas en zonas de seguridad, como las normativas estéticas, los sistemas de abstracción filosófica o los mundos supraterráneos religiosos, nos llevan a la pregunta ¿qué es verdadero? La mejor respuesta sería el silencio.

No hay respuesta, pero nos damos cuenta de que todo lenguaje, en sentido amplio, es metáfora, es decir, está por otra cosa a la que nunca representa perfectamente, y nos damos cuenta de que toda sociedad es "un modo público de prescribir y aceptar una forma determinada de señalar metafóricamente las cosas". Por lo tanto, aquel arte que es identificación con el ser original y

pérdida de la individualidad, es también el reconocimiento de que sólo hay un mundo, cuya regla es la escisión y el sufrimiento, no porque algo o alguien nos haga daño o mal, sino porque la pluralidad (la imposibilidad de zonas de seguridad) es la regla de nuestra existencia; aquel arte nos lleva a recordar y recuperar las potencias de la niñez, ahora perdidas, y a mantener la interpretación mítica —en sentido etimológico— de la existencia a partir de la emotividad, el sentido de los símbolos y la apertura a lo fantástico. Versus, arte ingenuo y decadente: el que se emparenta con los valores tradicionales, negadores de la vida, arte para consolar, arte-terapia y entretenimiento, arte-ornamento, arte de "los héroes que gritan más entre menos pueden".

En todo caso, el filósofo artista será el nuevo ser humano, el que se funda en su propio valer y no en resentimientos frente a otros o frente a la naturaleza. Más allá de la carencia, del resentimiento y la moral deben brotar, de una voluntad de poder afirmativa y de un exceso creador de esa voluntad, un ser humano, un arte y una filosofía nuevas. Por lo tanto, el arte que aprecia la filosofía nietzscheana es sólo aquel que trabaja bajo la conciencia de que toda creación, en cuanto tal, es ficticia. Toda creación es expresión de un interés, y un interés es valioso si viene de una fuerza activa y no reactiva. Esto no quiere decir que sean buenas, en el sentido moral, las cosas feas, "malas" y dolorosas. Esto es lo más alejado de la moral. Muchas veces son, las cosas feas, "malas" y dolorosas, la mejor expresión de la voluntad de poder. ¿Cuál es el criterio entonces? Que la vida es creación y transformación, y que el ser humano es vida y tierra, no cielo, ni ángel caído, y aquel que es consecuente con la vida y con su principio ontológico creará desde una voluntad de poder activa y

afirmativa; aun cuando sean sus creaciones grotescas (expresionismo), delirantes (dadaísmo), ininteligibles (abstraccionismo), etc. La creación, la fuerza vital y la voluntad de poder, que son la misma cosa, pasarán siempre por la voluntad de apariencia, por el poder de lo falso, la exaltación de lo sensible y la afirmación del sentido de la tierra.

\* \* \* \*

Sigue siendo inadecuado hablar sobre Nietzsche, y exponerlo como si se tratara de un esquema, de un cuadro conceptual basado en unos ejes definidos y estrictos. Hablar de Nietzsche no es hablar de un conocimiento que hay que acumular en nuestras cabezas, como si estas fueran cajones y archivos donde lo que entra se empolva y destiñe. Hablar de Nietzsche, ¿no será un pretexto para averiguar y preguntar por nosotros mismos? ¿Qué somos!? En todo caso, ¿quién habla cuando hablamos de Nietzsche, ya no nos interesa, ¿quién conoce realmente lo que dijo Nietzsche, tampoco nos interesa. Nietzsche logra ser artista en un sentido: nos muestra lo que somos y, mejor aun, lo que podríamos llegar a ser.

Nietzsche. Ese es su valor para el arte y la filosofía: enseñó que se puede hacer lo que se piensa y que lo que pensamos es producto de lo que queremos hacer, y de lo que queremos dominar.

Por Pablo Hernández  
Estudiante de Filosofía





## UN INTENTO DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO EN EL CAMPO DE LAS ARTES

El presente documento es un intento de establecer un análisis bibliográfico en torno a algunos de los escritos (artículos, ensayos o libros) que sobre arte, se han hecho hasta el momento en Costa Rica. Esto se hace con el objetivo de determinar, entre otras cosas, cuál ha sido la rigurosidad en el análisis de los temas, el nivel académico y profesional de los escritores, etc.

### 1. ACERCA DE LA CRÍTICA:

El concepto general de la "Historia del Arte" da inicio como historia de la vida de los artistas, explicando la obra como un producto formal y viendo aspectos de la percepción visual y óptica; también es estudiada desde el punto de vista del contenido, refiriéndolo a un medio geográfico social o cultural, es decir en una forma interdisciplinaria.

La crítica de arte es el pilar fundamental de la teoría del arte en la cual se da un nexo del artista con el crítico. El crítico del arte establece un criterio muy personal en presencia de una obra determinada o el conjunto de las obras de un artista sin que esta respuesta aspire a ser aplicada a todas las demás.

El término "crítica" procede etimológicamente del verbo griego que significa juzgar. El nacimiento de la crítica de arte coincide con la crisis definitiva del clasicismo, que se produce durante la segunda mitad del siglo XVIII. Antes de ese momento, los escritos sobre arte respondían a un mismo modelo. Aunque ya algunos tratados del siglo XVII comienzan a referirse a artistas del momento, nadie antes del siglo XVIII sitúa la actualidad artística como el único y principal punto de referencia de un escrito sobre arte,

entre otras cosas, porque no había ninguna actividad artística organizada y presentada de esa manera. Diderot fue uno de los más brillantes escritores del siglo XVIII y uno de los primeros y mejores críticos de arte. Interesado por la estética y la teoría artística sus comentarios a las exposiciones de los Salones brindaron un modelo de cómo hacer crítica. Esta se difundió por medio de la prensa por lo que hay información de masas que permite la democratización y autonomía del arte.

No es sino hasta siglo XIX con los Salones que hay difusión social del arte y por ende proliferación de criterios y opiniones artísticas, generando así el nacimiento de la crítica de arte como profesión. Los nuevos orientadores del gusto artístico son periodistas especializados en dar una respuesta ante los acontecimientos del día. El crítico de arte escribe en exclusiva para un público de aficionados y no para los artistas y menos aún para los académicos, por lo que se convierte en un portavoz popular, un intérprete de la opinión pública, un escritor que es valorado en función de su capacidad retórica de sugestión literaria, al margen de su capacitación técnica para emitir juicios artísticos especializados.

Las dos orientaciones historiográficas principales que han aportado nuevas perspectivas de las que se ha nutrido el estudio de arte durante el siglo XX son la llamada "historia social" y la iconología. La historia social surgió propiamente en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, entre sus contribuyentes está Arnold Hausser. La orientación historiográfica más influyente a lo largo del siglo XX ha sido la organizada en torno a la iconología. Al principio, a la historia de las imágenes no le interesa lo que éstas simbolizan sino cómo varían ciertas

formas de representación sin ahondar en su contenido, esto es la iconografía. El término iconografía significa escribir imágenes es decir, hacer una clasificación y descripción de imágenes; sólo toma en cuenta una parte del conjunto de los elementos que intervienen en el contenido intrínseco de una obra de arte, es un método de interpretación que procede más bien de una síntesis que de un análisis

En cambio, el objeto de la iconología es la interpretación y el descubrimiento de los valores simbólicos. Quien se encarga de establecer de manera explícita el método de trabajo de la iconología es Panofsky quien va más allá de la Historia del Arte ya que introduce las ideas visuales en la historiografía del arte. La iconología viene de la raíz etimológica "logos" (razón) por lo tanto es algo interpretativo, es decir, es el descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos.

### 2. ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO:

Entre los antecedentes planteados hay varios elementos o conceptos importantes que se deben tomar en cuenta para cotejarlos con el análisis bibliográfico del arte costarricense: la historiografía, el análisis descriptivo e interpretativo, el análisis dentro de un contexto cultural y el análisis iconográfico e iconológico. Además, se deben considerar algunos planteamientos más específicos hechos por Ramírez entre ellos: elección adecuado del tema, recurso de fuentes primarias y secundarias, metodologías utilizadas, conocimiento del contexto de lo que se está estudiando, cualidades intelectuales del crítico, etc.

Nuestro análisis, luego de la lectura de cada uno de los textos, se realiza en forma global, de manera que las conclusiones a las que se llega, se plantean de la misma forma con los siguientes resultados:

- La producción teórica del arte costarricense ha estado basada en un



análisis historiográfico en donde hay un esquema biográfico y una metodología descriptiva, además de una descripción del quehacer de los artistas costarricenses, donde inclusive se dan datos anecdóticos. En varios de los textos leídos: se hace un relato cronológico del desarrollo de la escultura y la pintura con descripción de las técnicas utilizadas, materiales y las temáticas tratadas por los autores de las obras. Hay muy poco análisis formal de la obra artística, por lo tanto, el análisis iconográfico no es completo y el iconológico no se da. Esto se puede ejemplificar con algunos comentarios de los textos analizados:

Al hablar sobre la obra de Juan Rafael Chacón (Ferrero 1982: pg.60) se señala "en *Gravidez* es todo reposo: muestra a una mujer sentada, encinta, pensativa... en un bloque muy macizo. Son evidentes en esta obra la concepción y proyección monumentales. Modela realísticamente sólo la cara, los senos, las manos y los pies graciosamente cruzados".

A propósito de la obra de Max Jiménez (Barrenechea, 1977: pg.100) se dice, "mucho se ha dicho sobre el significado del desnudo y el placer en la obra de Max Jiménez. Nosotros intuimos algo fundamental. Con frecuencia -en ella- ambos se contraen con una pátina de constante dolorosa. Es un sexo también paradójico que no alcanza la culminación feliz de un arte simplemente sensual".

Por último, refiriéndose a Juan Manuel Sánchez (Ferrero, 1992: pg.), se señala "prefiere formas expresivas, gran parte de su obra está concebida a base de ángulos. La angulosidad no es en sí un juego artístico; es una vía para repensar y recrear las formas removiéndose de cualquier intención pintoresca. Así, *"Pietà"*, de 1931, está estructurada como un *chac mool* sin que las angulosidades desrealicen el cuerpo de Cristo".

• Otro de los problemas que se observaron en las obras analizadas es que, la mayoría de ellas no se contextualizan en un entorno social. Una

de las excepciones fue el caso de "Los inicios del Arte Abstracto" en donde se sitúa al lector en un entorno no sólo nacional sino internacional. Este documento presenta la gestación del arte abstracto en el país a partir de sus propulsores Lola Fernández, Felo García y Manuel de la Cruz González, como un proceso y no como un evento aislado, poniendo el arte abstracto en un contexto cultural. Además, existe un estudio de las estructuras mentales como comportamiento del ser humano en un contexto cultural nacional y extranjero. Todo esto se logra con los referentes bibliográficos, artículos de periódicos, archivos universitarios, conferencias, entrevistas y documentos personales. Para cada uno de los pintores estudiados la autora hace un análisis iconográfico de algunas de sus obras: En el caso de Lola Fernández, la autora señala (Zavaleta, 1994: pg.37) "En 1957, uno de sus óleos demuestra que había desarrollado un lenguaje pictórico abstracto, consistente en estilizadas y retorcidas formas"... "un año después, otro óleo, deja patente cómo las complejas figuras se simplifican y aumentaron de tamaño, convirtiéndose en formas geométricas irregulares desplegadas a todo lo largo de la obra. Acerca de Manuel de la Cruz González señala: (Zavaleta, 1994: pg.42) "En 1945, el pintor realizó un paisaje de influencia cezanniana. Este evidencia las cortas pinceladas rectangulares, sobre todo en las copas de los árboles. Además se da una geometrización y simplificación, utilizando áreas planas de color que terminan por estructurar la obra". Aún cuando la autora contextualiza el arte abstracto y hace un análisis iconográfico más o menos completo, no se ve un análisis iconológico de la obra.

Los ejemplos anteriores, y otros que no se mencionan, obviamente no desmerecen de ninguna manera el trabajo de los autores. Hasta el momento esos son los únicos documentos con los que se cuenta para conocer el arte costarricense.

• Algo también importante en la elaboración de ensayos o documentos de arte es la metodología en la cual se incluyan entrevistas, fuentes bibliográficas, documentos personales, archivos de Instituciones de Educación Superior, Museos, conferencias, periódicos, libros sobre el tema y colecciones de arte. Al respecto se observa que la mayoría de los textos analizados cuentan con las fuentes bibliográficas correspondiente que apoyan el texto publicado; sin embargo en muchos de ellos el resto de los aspectos metodológicos no son tomados en consideración.

• Al elegir los temas es importante el aporte de asuntos inéditos o que por lo menos contengan un punto de vista diferente. En el análisis de los textos que nos ocupa, muchos de los temas incluidos son recurrentes y en algunos pocos casos con la misma redacción. Por lo anterior, se puede decir que en ocasiones no hay un aporte intelectual del historiador o crítico de arte. Esto es de gran importancia pues, como señala Ramírez, el escritor ideal de un libro-ensayo no es el que se limita a recoger y presentar de forma bien escrita lo que han dicho otros, sino quien aporta ideas importantes de su propia cosecha. Lo típico del género no es acarrear novedades informativas sino interpretativas. Sobre datos eventualmente conocidos (fechas, atribuciones y episodios biográficos) el ensayista debería aportar otra manera de considerar las cosas que resulte iluminadora intelectualmente y muy atractiva en tanto que pieza literaria. El autor de un buen ensayo debe poseer grandes conocimientos, un criterio estético (un gusto) muy maduro y cultivado, carácter intelectual y rigor expresivo. Además, un consumado especialista en arte, si no sabe escribir bien, jamás podrá ser un crítico aceptable, pero, por el contrario, un excelente escritor, aún sin saber nada en especial de los asuntos técnicos y materiales a través de los que se fabrica una obra artística, será un muy influyente crítico de arte.



Ante los resultados anteriores, que por supuesto no son determinantes, es importante tomar en cuenta algunas consideraciones que según Ramírez son necesarias para ser un buen crítico de arte:

1. Poseer cualidades tanto intelectuales como morales.

2. Estar informado de toda la historia del arte y no sólo de las últimas corrientes ya que todo es presente para un buen crítico de arte: la mirada del pasado deberá tener siempre presentes los criterios valorativos y analíticos que interesan en la actualidad.

3. Poseer también una notable curiosidad intelectual pues, aunque la base de la formación sea la Historia del Arte, no se debe desdeñar el estudio de la literatura, la música, la filosofía, así como conocimientos de historia política, social y económica, lo cual le permitirá comprender el mundo en que se encuentra y forjar las bases morales de su crítica.

4. Ser coherente consigo mismo para parecer honrado y tener más posibilidades de ser considerado un buen crítico, inclusive por quienes no comparten sus opiniones.

5. Escribir bien. Su prosa tiene que ser correcta, clara y expresiva pues la crítica tiene que seducir al lector también por su brillantez literaria.

Es así como, el perfil del crítico ideal es:

- Ser un escritor comprometido con los asuntos de su tiempo
- Tener una sólida formación histórico-artística
- Tener una notable vocación didáctica y una ética intachable.
- Al hacer un análisis del nivel de la formación académica y profesional de los que escribieron los textos revisados, se puede afirmar que la mayoría de ellos no pertenecen al campo de la Historia del Arte u otra área afín y, muchos de ellos, son

autodidactas sin menoscabo de este último aspecto.

• De la muestra bibliográfica revisada se pudo observar que en la década de los años setenta el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes dió gran apoyo a la publicación de la producción escrita de arte. Ya en la década de los años ochenta la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia es la que ha asumido el reto junto con la Editorial Costa Rica.

• Las Universidad de Costa Rica es la única Institución de Educación Superior que imparte la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Historia del Arte, y hasta el momento ha graduado un total de 24 estudiantes, de los cuales un 70.8 % son Bachilleres, un 20.9% Licenciados y un 8.3% Masters. La mayoría no se dedica a trabajar en el campo de la Historia del Arte y sólo unos pocos se mantienen actualizados en el campo y periódicamente realizan una labor como teóricos o críticos de arte en revistas y periódicos.

### 3. CONCLUSIONES:

- Aún cuando ciertamente en nuestro país no ha habido un desarrollo de la teoría del arte y la crítica de arte como tales, sí es importante reconocer que si no fuera por algunos escritores "autodidactas", no tendríamos la recopilación de la información del quehacer artístico de muchos de nuestros valores en el campo de la pintura, la escultura, la cerámica, etc.

- Algunos de los teóricos y críticos de arte de nuestro país no tienen la formación idónea para hacerlo.

- La Universidad de Costa Rica, única Institución de Educación Superior que forma historiadores del arte, ha graduado un total de 29 estudiantes. De ellos, muy pocos laboran en el campo o han dedicado su tiempo a escribir o desarrollar una crítica de arte o una teoría de arte en forma sistematizada y profesional. En algunos casos

únicamente han hecho trabajos esporádicos que han sido el resultado de su tesis de graduación.

- Dentro de la bibliografía analizada se pudo observar que han habido intentos de formar "Círculos de Críticos de Arte", como alternativa para la discusión acerca de las artes en general, sin embargo no han hecho mella en el medio o por lo menos no se han dado a conocer adecuadamente. Esta sería una excelente instancia para que tanto estudiantes como profesionales en Historia del Arte se relacionen y den a conocer sus aportes en el campo en estudio.

### 4. RECOMENDACIONES:

Con base en las conclusiones señaladas anteriormente, se recomienda:

- Hacer un estudio exhaustivo de los docentes que a nivel universitario imparten cursos de Historia del Arte con el fin de ver, entre otras cosas, si su formación académica es afín a los cursos que imparten.

- Editar un boletín en donde los estudiantes de la carrera de Historia del Arte tengan la oportunidad de publicar algunos de los trabajos de investigación que elaboran en los cursos. Esto con el fin de ir formando simultáneamente profesionales de Historia del Arte que a su vez se vayan preparando como teóricos y críticos de arte.

- Tratar de formar "círculos de críticos de arte" con el fin de conocerse e intercambiar ideas acerca del quehacer artístico nacional.

- Hacer un estudio de mercado del historiador del arte con el fin de determinar cuáles son las funciones laborales que ejecutan una vez graduados de la carrera.

Lic. Ivonne Vaughan  
Estudiante de Historia del Arte





## Reseña El espacio múltiple

El ensayista mexicano Carlos Monsiváis (1938) nos invita en su última publicación *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* a explorar un camino de senderos que se bifurcan por la historia cultural latinoamericana.

Su intención se asoma ya en la advertencia preliminar. El ensayo tratará de responder a varias preguntas: ¿cómo es hablar de cultura en América Latina? ¿Cuál es esa cultura? ¿Quiénes la producen? ¿A quiénes llega? Si las respuestas están o no en el texto, es cuestión de lectores y lecturas o como el mismo Monsiváis apunta: "No hay conclusiones, tal vez sólo la cita de José Lezama Lima: "El gozo del ciempiés es la encrucijada.""

Precisamente (re)conocer y (re)visitar textos literarios, autores, artistas, ídolos, canciones, películas, telenovelas, revoluciones y ciudades estimula los discursos que han sido absorbidos o reconocidos en momentos anteriores por el lector, incitándole a desbaratarlos, desarmarlos y resemantizarlos. En el espacio múltiple que nos presenta Monsiváis tienen cabida representantes de los más diversos estratos de la sociedad -desde Cortázar hasta el Hollywood de los años treinta, desde las dictaduras hasta los héroes deportivos de hoy, desde la Revolución cubana hasta las migraciones culturales.

La apuesta de este mexicano es por lo incluyente. La pluralidad de discursos que han conformado los imaginarios identitarios en América Latina coexisten en la actualidad; sin embargo, son el resultado de un proceso que se inicia probablemente a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y como tal, es un diálogo inconcluso en donde todos podemos y debemos hablar.

Sólo queda pasar la invitación a la lectura y recomendar la experiencia del desenmascaramiento.

Carlos Monsiváis, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina.*  
Barcelona: Anagrama, 2000.

Alexandra Ortiz W.  
Estudiante de Filología

### Recomendaciones de páginas de Internet

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

Este sitio presenta una gama muy variada de información sobre artistas y sobre eventos históricos. Los contenidos de la página incluyen Enlaces relacionados con los diferentes temas que se busquen, Genios de la Pintura, Protagonistas de la Historia, Noticias, Biblioteca, Chat y Foros. Todas las secciones presentan temas de interés, pero por ejemplo, en los Genios de la Pintura, se puede encontrar información sobre 542 pintores de todo el mundo, 6.600 imágenes de sus obras y los museos o galerías en donde se ubica cada obra. La sección de la Biblioteca es altamente recomendada para acceder información útil para investigar y curiosear. (español)

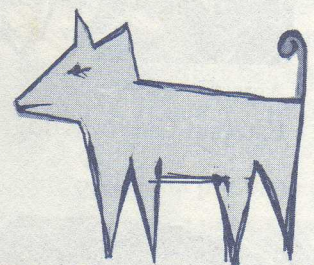
[www.art-review.co.uk](http://www.art-review.co.uk)

Esta página pertenece a un revista inglesa. La mayoría de las secciones se pueden acceder por la línea. Contiene reseñas sobre artistas contemporáneos de todo el mundo, noticias de las actividades artísticas de actualidad, como exposiciones, subastas, ferias, etc. También se pueden leer comentarios y críticas sobre algunas exposiciones en distintas partes del mundo. En el número que aparece en la actualidad hay una reseña sobre el arte chino, y un comentario sobre una exposición de arte en Irlanda. (inglés)

### NUEVA DECADA LIBROS

ARTE - CIENCIA - DERECHO  
EDUCACION- LITERATURA  
PSICOLOGIA

En el corazón de la Universidad de  
Costa Rica, Contiguo al Palacio  
Municipal de Montes de Oca  
Apdo. 788-2050 Costa Rica  
Teléfono: 225-8540 - Fax: 253-6724  
Libros de importación directa  
y distribución exclusiva



**Ediciones Perro Azul**

Tel. 280-7990

E-mail: [perroazuloso@hotmail.com](mailto:perroazuloso@hotmail.com)

#### NOVEDADES 2000

##### POESIA

- BITACORA DEL ILUSO  
*Oswaldo Sauma*
- MAREMONSTRUM  
*Mauricio Molina*
- HISTORIAS POLAROID  
*Luis Chaves*
- LA MANO SUICIDA  
*María Montero*

##### NARRATIVA

- EL PERFUME DE UN BESO  
*Carlos Tapia*
- EL MAS VIOLENTO PARAISO  
*Alexander Obando*



A la memoria de nuestra compañera:



"Astrid". 1999.  
Esteban Calvo. Xilografía

Astrid González Avila  
6 de mayo de 1937 - † 4 de noviembre del 2000



Doña Astrid. 2000. Sebastián Mello.  
Cerámica impresa con engobes.



"Yo soy". 1998.  
Astrid González. Xilografía



Quadrivium invita a todos los universitarios interesados en las artes, letras y ciencias sociales a colaborar con ensayos, propuestas y otros.

Los interesados comunicarse con la oficina n°16 de la Escuela de Artes Plásticas,

fax 207 4031.

Correo electrónico: [quadrivium\\_art@usa.net](mailto:quadrivium_art@usa.net)